



photos Simon Gosselin

caroline fouilhoux

1.68 m

née le 17.03.1994

caroline.fouilhoux@hotmail.fr

« Et parfois encore, nous devons l'admettre, nous ne serons pas vus tels que nous croyons être, en vérité, tels que nous aurions tant voulu qu'on nous aime. Se contenter du regard des autres et ne plus rien espérer, cesser de prétendre à notre vérité, notre vérité, ce sont les autres qui nous l'accordent, notre vérité, elle restera secrète, tant pis, tant mieux, nous ne pourrons plus la dire. »

Jean-Luc Lagarce, *Du Luxe et de l'Impuissance*

La vérité est une notion que je trouve primordiale au théâtre. Qui sommes-nous pour les autres ? Ce que l'on voit de moi, est-ce ce que je veux montrer ? Me cacher ou choisir qui je veux être, le regard des autres reste le seul décideur de ce que je suis. La seule et réelle vérité de l'artiste réside dans l'endroit d'où il vient et cela, il ne peut le modifier ou le nier. Je me suis toujours promis que n'importe où ou j'irai, je n'oublierai pas d'où je viens, ni qui je suis. *Caroline*

Promotion 2015-2018 / École du Nord - école professionnelle supérieure d'art dramatique - Hauts-de-France - direction Christophe Rauck

Formation

Cours Florent, Paris (2012-2015)

Intervenants : Jean-Pierre Garnier, Suzanne Marrot et Marie Vermillard, Georges Becot et Lucas Anglares

Jeu

- *Le Pays lointain (Un Arrangement)*, d'après Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Christophe Rauck.

Spectacle de sortie de la promotion 5 (2015-18), création juin 2018 au Théâtre du Nord, Lille. Repris au festival d'Avignon en juillet 2018.

- *Croquis de voyage*, création d'un solo basé sur une expérience de voyage en solitaire en Italie, présenté à la maison Folie Moulins, Lille (2017), repris au Théâtre Paris Villette en 2018.

- *Les larmes amères de Petra Van Kant*, de Fassbinder, m.e.s Fanny de Font-Réault et Louise Massain : théâtre des deux galeries, festival d'Avignon (2017)

- *M* m.e.s Jeremy Lewin et *M comme maman* de Georges Becot, Moulleron en Pareds (2016)

- **Prix de l'interprétation féminine** pour le Festival les Automnales pour le rôle de Karin dans *Les Larmes amères de Petra van Kant* (2015)

- *The times they are changing*, création collective dirigée par Suzanne Marrot (2014)

L'École du Nord en 3 rôles marquants

- Maria dans *La Nuit des rois*, Shakespeare | Cécile Garcia Fogel
- Caroline dans *Les Enfants*, Lucas Samain (auteur de la promotion 5) |

Emmanuel Meirieu

- Béatrice dans *Le Pays lointain (Un Arrangement)* d'après Jean-Luc Lagarce | **Christophe Rauck**

Audiovisuel

- *La Joie de vivre*, CM de Leila DAQUIN (2017)

- *Celle qui vivra*, LM de Amor HAKKAR - rôle de Maggit (2014)

- *Noviwo* série de CM expérimentaux de Georges Becot (2012)

- Court-métrage *24h Chrono* de Louis Pittois (2014)

- Court-métrage *Cours* de Charles Merlin (clcf) (2013)

- Court métrage *M'prise* de Charles Merlin (clcf)- rôle principal (2012)

Chant (alto)

Athlétisme, niveau national (Cross-country)

Tennis, badminton et volley, niveau régional