

SAISON 2019-2020

LIVRET ENSEIGNANTS



© Photo : Mammari Benranou

Le reste vous le connaissez par le cinéma,
Daniel Jeanneteau (inspiré de Martin Crimp)

LILLE

THÉÂTRE
DU NORD

TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

CDN lille tourcoing
hauts-de-france
nord pas de calais-picardie
direction christophe rauck

THÉÂTRE DU NORD

Saison 19-20



03 20 14 24 24 www.theatredunord.fr

LILLE

THÉÂTRE
DU NORD

TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

com lille tourcoing
hauts-de-france
direction christophe rauch



Hauts-de-France



Tourcoing



SOMMAIRE

Toute une équipe pour vous accompagner !.....	4
Une professeure missionnée.....	4
Vos contacts au théâtre.....	4
La petite note de Géraldine	5
Pour une vue d'ensemble.....	5
Edition 2019-2020	6
Epopées de l'intime.....	6
Retrouvez la saison en livres.....	6
Les parcours.....	7
Approchons-nous de plus près... ..	9
Entrées thématiques.....	9
Un parcours dans les formes.....	11
Une sortie au Théâtre mais pas que... ..	12
Avant le spectacle.....	12
Après le spectacle.....	12
Tout au long de la saison.....	12
Les bords de plateau	12
La charte du jeune spectateur	13
La billetterie	14
Comment réserver ?.....	14
NOTES.....	15
Informations pratiques	16

Toute une équipe pour vous accompagner !

UNE PROFESSEURE MISSIONNEE...

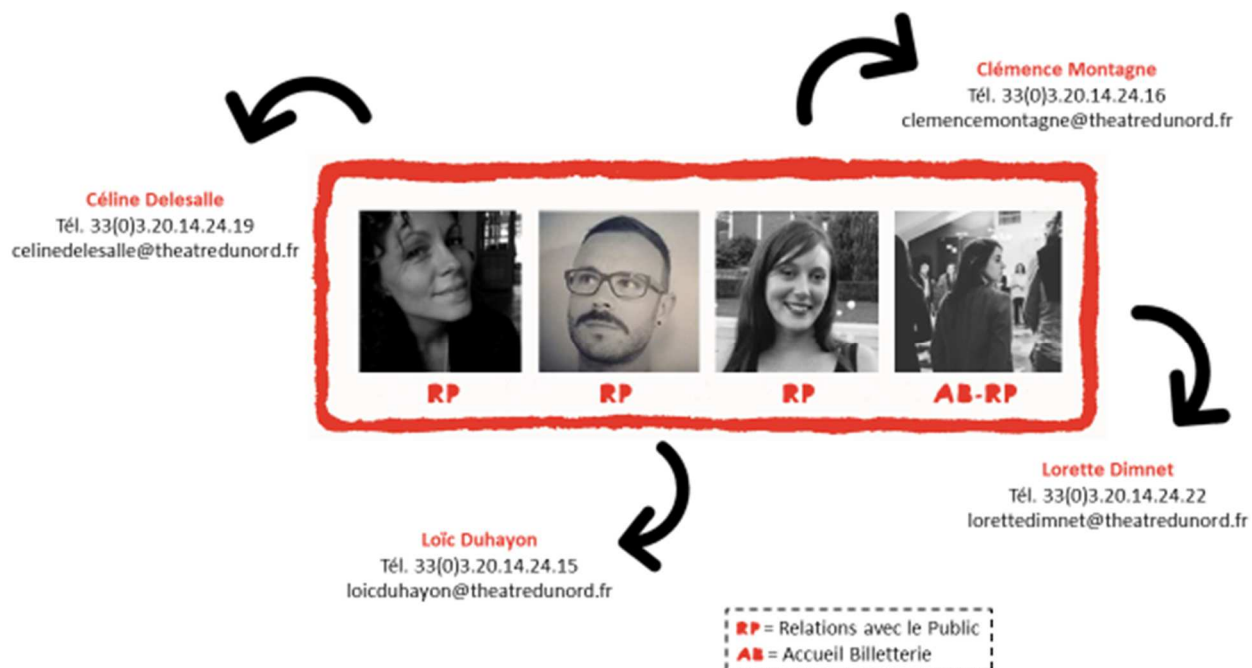
Depuis plusieurs années, le Rectorat de Lille a missionné des professeurs en structure culturelle pour accompagner les enseignants qui fréquentent ces lieux avec leurs élèves. En fonction de la structure, des publics scolaires (collège, lycée, post-bac) et du projet d'action culturelle de la maison, ils construisent, sous la houlette de la direction, leur travail avec les chargés des relations avec le public : atelier, dossier pédagogique, rencontre enseignants-artistes, newsletter, réunion d'échanges de pratique... Par leur familiarité avec les textes officiels relatifs à chaque niveau, par leur fréquentation des élèves, d'une part, et par leur connaissance des écritures scéniques des artistes, de leur esthétique et de leur démarche, d'autre part, les professeurs missionnés sont les maillons indispensables entre l'école et le théâtre pour une fructueuse « école du spectateur », pour reprendre la formule de Vitez.



Géraldine Serbourdin est missionnée au Théâtre du Nord, elle est professeure d'option théâtre et coordinatrice DAAC pour les écritures contemporaines.

Contact : geraldine.serbourdin@ac-lille.fr

VOS CONTACTS AU THEATRE...



La petite note de Géraldine

POUR UNE VUE D'ENSEMBLE

Si les dessous d'une programmation révèlent souvent la cohérence (inconsciente) des choix et comme la scène est le reflet des questionnements présents, ne nous étonnons pas de voir, au gré des propositions différentes cette saison, des injonctions fermes ou des invitations plus douces à aller voir l'ailleurs, l'autre, le lointain, l'étranger, parfois dans sa radicalité pour mieux se recentrer, pour faire disparaître les egos et réveiller les singularités dans un rapport plus harmonieux au monde, à la planète.

Vous le découvrirez, les thématiques des spectacles entrent en résonance avec les maux de nos sociétés contemporaines et questionnent l'identité, le couple, le combat féministe, le pouvoir de la fiction, le péril de la démocratie, l'engagement citoyen, l'exil, la planète.

« [...] résonance
avec les maux de
nos sociétés
contemporaines »

Vous vous en réjouirez, c'est une pléiade de grands noms d'auteurs, de metteurs en scène, d'acteurs qui nous accompagnent dans ce parcours culturel et artistique, tels que : William Shakespeare, Henrik Ibsen, Jean-François Sivadier, Christophe Rauck, Thomas Jolly, Barbara, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Maurice Maeterlinck, Euripide, Jean-Luc Lagarce, Proust, Jean Bellorini, Martin Crimp, Cécile Garcia-Fogel, Marivaux, Porras, Simon Abkarian.

Vous le remarquerez, c'est une scène résolument européenne qui s'offre à nous avec des créateurs d'origine norvégienne (Henrik Ibsen), russe (Tatiana Frolava, André Markowicz), belge (Cécile Vandelem), suédoise (Sara Strindberg), ou encore anglaise (Martin Crimp) pour croiser les regards.

Des classiques du répertoire aux écritures contemporaines, il y a de quoi nourrir nos imaginaires et construire des progressions pédagogiques ambitieuses !

Edition 2019-2020

EPOPEES DE L'INTIME

Le théâtre comme le monde voit ses lignes bouger, ses frontières se redessiner, ses formes se modifier. La saison qui s'offre à nous qui avons pour mission d'accompagner les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturel, est emblématique des migrations formelles donc fondamentales qui agitent la scène.

Romans classiques ou contemporains, vaudeville ou tragédie, petites et grandes formes, acteurs et objets, tout est bon cette année pour rivaliser avec le réel, mieux le comprendre, le modifier, le maîtriser, traverser le temps et l'espace. Cette année encore, plus encore, les artistes sont ambitieux. Ils créent chacun un théâtre monde. A nous de le lire pour transmettre tous les savoirs possibles par le biais du sensible aux jeunes spectateurs dont nous avons la charge.

Bonne saison 2019/2020 !

Géraldine Serbourdin

RETROUVEZ LA SAISON EN LIVRES



LES PARCOURS

Le répertoire :

Découvrir ou relire les classiques



Le Pays lointain (Un Arrangement),
Christophe Rauck

Comme il vous plaira, W. Shakespeare ;
mise en scène de **Christophe Rauck**

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen ; mise en
scène de **Jean-François Sivadier**

Pelléas et Mélisande, M. Maeterlinck ;
mise en scène de **Julie Duclos**

*La Surprise de l'amour/ La Seconde
surprise de l'amour/ Le Legs*, Marivaux ;
mise en scène de **Cécile Garcia-Fogel**

Le Pays lointain (Un Arrangement), J-L.
Lagarce ; mise en scène de **Christophe
Rauck**

Un Instant, inspiré de Proust ; mise en
scène de **Jean Bellorini**

Les écritures dramatiques contemporaines :

Découvrir les modernes



Arctique,
Anne-Cécile Vandalem

Toute ma vie..., R. De Vos ; mise en scène
de **Christophe Rauck**

Ma Petite Antarctique, création et mise
en scène de **Tatiana Frolova**

Arctique, texte et mise en scène d'Anne-
Cécile Vandalem

Plus grand que moi, texte et mise en
scène de **Nathalie Fillion**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise
en scène de **Christophe Rauck**

De l'Ombre aux étoiles, L. Andreïev ; mise
en scène de **Jonathan Châtel**

Le reste vous le connaissez par le cinéma,
M. Crimp ; mise en scène de **Daniel
Jeanneteau**

Au-delà des ténèbres, texte et mise en
scène de **Simon Abkarian**

Petit Poucet, création et mise en scène de
Simon Falguières

Harlem Quartet, J. Baldwin ; adaptation et
mise en scène d'**Elise Vigier**



Harlem Quartet,
Elise Vigier

Les adaptations :

Du roman à la scène



© Photo : Pascal Victor

Un Instant,
Jean Bellorini

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise en scène de **Christophe Rauck**

Les Mille et une nuits, d'après le texte éponyme ; création de **Guillaume Vincent**

De l'Ombre aux étoiles, L. Andreïev ; mise en scène de **Jonathan Châtel**

Harlem Quartet, J. Baldwin ; adaptation et mise en scène d'**Elise Vigier**

Un Instant, inspiré de Proust ; mise en scène de **Jean Bellorini**

Les genres :



© Photo : Jean-Louis Fernandez

Un Ennemi du peuple,
Jean-François Sivadier

[BAROQUE]

Comme il vous plaira, W. Shakespeare ; mise en scène de **Christophe Rauck**

[SYMBOLISME]

Pelléas et Mélisande, M. Maeterlinck ; mise en scène de **Julie Duclos**

[MERVEILLEUX]

Les Mille et une nuits, d'après le texte éponyme ; création de **Guillaume Vincent**

[THÉÂTRE ENGAGÉ]

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen ; mise en scène de **Jean-François Sivadier**

Toute ma vie..., R. De Vos ; mise en scène de **Christophe Rauck**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise en scène de **Christophe Rauck**

Les concerts/ La musique :



Un Jardin de Silence - Barbara,
L (Raphaèle Lannadère) et Thomas Jolly

Un Jardin de silence - Barbara, imaginé et écrit par L (Raphaèle Lannadère) ; mise en scène de **Thomas Jolly**

Et pourquoi moi je dois parler comme toi, mise en scène d'**Anouk Grimberg** et **Nicolas Repac**

Avril, une invitation à **André Markowicz**

Approchons-nous de plus près...

ENTREES THEMATIQUES

Quand le programme scolaire rejoint la programmation, nous pouvons imaginer des parcours thématiques liés aux grands domaines artistiques explorés en parcours artistiques, culturels et/ou EPI, ainsi qu'à des questions générales qu'il est possible de traiter avec les élèves.

L'identité, le genre, le masculin, le féminin :



© Photo : Simon Gosselin

Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire,
Christophe Rauck

Comme il vous plaira, W. Shakespeare ;
mise en scène de **Christophe Rauck**

Toute ma vie..., R. De Vos ; mise en scène
de **Christophe Rauck**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise
en scène de **Christophe Rauck**

Le Pays lointain (Un Arrangement), J-L.
Lagarce ; mise en scène de **Christophe
Rauck**

Le couple, l'amour :



© Photo : Guillaume Mallichier

Pelléas et Mélisande,
Julie Duclos

Comme il vous plaira, W. Shakespeare ;
mise en scène de **Christophe Rauck**

Pelléas et Mélisande, M. Maeterlinck ;
mise en scène de **Julie Duclos**

De l'Ombre aux étoiles, L. Andreïev ; mise
en scène de **Jonathan Châtel**

*La Surprise de l'amour/ La Seconde
surprise de l'amour/ Le Legs*, Marivaux ;
mise en scène de **Cécile Garcia-Fogel**

L'engagement :



© Photo : Christophe Engels

Arctique,
Anne-Cécile Vandalem

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen ; mise en
scène de **Jean-François Sivadier**

Arctique, texte et mise en scène d'**Anne-
Cécile Vandalem**

De l'Ombre aux étoiles, L. Andreïev ; mise
en scène de **Jonathan Châtel**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise
en scène de **Christophe Rauck**

L'ailleurs, l'autre :



© Photo : Simon Gosselin

Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire,
Christophe Rauck

Toute ma vie..., R. De Vos ; mise en scène de **Christophe Rauck**

Ma Petite Antarctique, création et mise en scène de **Tatiana Frolova**

Arctique, texte et mise en scène d'**Anne-Cécile Vandalem**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise en scène de **Christophe Rauck**

Harlem Quartet, J. Baldwin ; adaptation et mise en scène d'**Elise Vigier**

Les frères :



Harlem Quartet,
Elise Vigier

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen ; mise en scène de **Jean-François Sivadier**

Pelléas et Mélisande, M. Maeterlinck ; mise en scène de **Julie Duclos**

De l'Ombre aux étoiles, L. Andreïev ; mise en scène de **Jonathan Châtel**

Harlem Quartet, J. Baldwin ; adaptation et mise en scène d'**Elise Vigier**

L'urgence écologique :



© Photo : Jean-Louis Fernandez

Un Ennemi du peuple,
Jean-François Sivadier

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen ; mise en scène de **Jean-François Sivadier**

Ma Petite Antarctique, création et mise en scène de **Tatiana Frolova**

Arctique, texte et mise en scène d'**Anne-Cécile Vandalem**

La mémoire, l'exil :



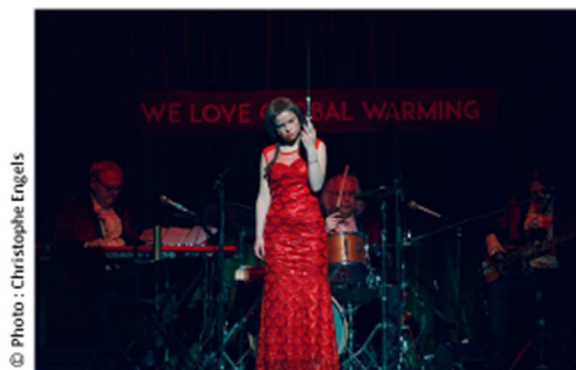
© Photo : Pascal Victor

Un Instant,
Jean Bellorini

Un Instant, inspiré de Proust ; mise en scène de **Jean Bellorini**

Harlem Quartet, J. Baldwin ; adaptation et mise en scène d'**Elise Vigier**

L'utopie :



© Photo : Christophe Engels

Arctique,
Anne-Cécile Vandalem

Ma Petite Antarctique, création et mise en scène de **Tatiana Frolova**

Arctique, texte et mise en scène d'**Anne-Cécile Vandalem**

UN PARCOURS DANS LES FORMES

[CONCERTS]

[SPECTACLES EN TOURNÉE]

Comme il vous plaira, W. Shakespeare ; mise en scène de **Christophe Rauck**

Le Nid de Cendres, texte et mise en scène **Simon Falguières**

Le Pays lointain (Un Arrangement), J-L. Lagarce ; mise en scène de **Christophe Rauck**

La Faculté des rêves, S. Stridsberg ; mise en scène de **Christophe Rauck**

[SEUL EN SCÈNE]

Toute ma vie..., R. De Vos ; mise en scène de **Christophe Rauck**



© Photo : Simon Gosselin

Le Nid de Cendres,
Simon Falguières

Une sortie au Théâtre mais pas que...

AVANT LE SPECTACLE

- Un dossier artistique du spectacle, qui vous est envoyé par mail, mais également disponible sur notre site internet : www.theatredunord.fr
- Une visite du théâtre, de ses coulisses, son plateau, ses loges
- Une préparation dans votre établissement ou lors des nombreux rendez-vous qui accompagnent les spectacles (programme disponible en septembre 2019)



APRES LE SPECTACLE

- Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations
- Un retour de la représentation dans votre classe, selon votre projet et les disponibilités de l'équipe des relations avec les publics.

TOUT AU LONG DE LA SAISON

- La Lettre de Géraldine, vous apporte un éclairage pédagogique sur les spectacles.
- Des rendez-vous autour des spectacles : grandes rencontres scolaires, levés de rideau, etc.

Les bords de plateau

PIECE	DATE : JEUDI...
<i>Comme il vous plaira</i>	19 septembre 2019
<i>Un Ennemi du peuple</i>	10 octobre 2019
<i>Pelléas et Mélisande</i>	28 novembre 2019
<i>Arctique</i>	5 décembre 2019
<i>Plus grand que moi</i>	12 décembre 2019
<i>La Faculté des rêves</i>	23 janvier 2020
<i>Les Mille et une nuits</i>	6 février 2020
<i>De l'Ombre aux étoiles</i>	13 février 2020
<i>Le Reste vous le connaissez par le cinéma</i>	12 mars 2020
<i>Le Pays lointain (Un Arrangement)</i>	19 mars 2020
<i>Le Dernier jour du jeûne / L'Envol des Cigognes</i>	26 mars 2020
<i>Harlem Quartet</i>	7 mai 2020
<i>Un Instant</i>	28 mai 2020

La charte du jeune spectateur

C'EST PARTI POUR LE SHOW ! TOI AUSSI TU AS UN RÔLE À JOUER !

Le théâtre, c'est la rencontre entre les acteurs et le public. **Sans spectateur, le théâtre n'existerait pas !** Les acteurs, en chair et os sur le plateau, ressentent les réactions et les émotions du public. Cependant, si la salle réagit tout le temps, cela gêne la concentration des artistes : il faut trouver le bon équilibre ! Au théâtre comme partout ailleurs, tu as des droits et tu dois aussi respecter des codes qui assurent le bon déroulement de la représentation. Adopter une attitude appropriée te permettra d'apprécier encore plus le spectacle. Voici donc quelques conseils et recommandations qui feront de toi un spectateur avisé !

AVANT LE SPECTACLE

- > J'arrive en avance, pour avoir le temps de m'installer confortablement.
- > Je m'apprête à voir un spectacle vivant : je suis calme car le mot d'ordre c'est le respect des acteurs et des autres spectateurs.
- > Je suis informé(e) sur le spectacle (par mon professeur, une personne du Théâtre du Nord, la plaquette de saison, le site Internet, les réseaux sociaux...)
- > Je prends mes précautions avant de rentrer en salle pour éviter les entrées, sorties et mâchouillages intempestifs.

PENDANT LE SPECTACLE

- > Quand il fait noir chuuut ça commence !
- > Mon portable est complètement éteint car la moindre lumière ou le moindre son pourrait gêner quelqu'un.
- > Si je m'ennuie, je peux penser, rêver à autre chose et observer les décors, les lumières...
- > Je garde mes commentaires pour plus tard et laisse mon voisin tranquille.

APRES LE SPECTACLE

- > Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris.
- > Je peux dire ce que j'ai pensé du spectacle librement tout en respectant le jugement des autres.
- > Je peux garder une trace de ce que j'ai vu (conserver le programme de salle, noter mes impressions, faire un croquis dans un carnet par exemple...)

La billetterie

COMMENT RESERVER ?



Prenez un rendez-vous avec votre contact au Théâtre du Nord ou envoyez-nous vos demandes sur le document remplissable en ligne à partir du **14 mai 2019** pour choisir votre Pass Scolaire. Vos demandes de réservations et les envois des devis se feront à partir du **25 juin 2019**. Vos effectifs sont ajustables jusqu'au **10 septembre**. Après cette date, vous recevrez un devis définitif par mail.

Modalités de paiement :

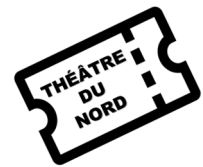
- Vos places doivent être réglées au plus tard un mois avant votre première date de représentation. Au-delà de ce délai, les places peuvent être remises en vente.
- Faute de pouvoir nous faire parvenir un règlement en amont de la représentation (chèques, espèces, chèques Crédit Loisirs), nous pouvons procéder par Bon de Commande. Ce dernier est un engagement de l'établissement à régler la somme engagée et est pris en compte au même titre qu'un règlement. Dès réception du Bon de Commande, les places sont éditées (l'effectif n'est plus modifiable) et une facture est envoyée à l'établissement.
- Les places ne sont ni échangeables, ni remboursables. Pour le paiement, merci de vous rapprocher de Lorette Dimnet, service accueil/billetterie par :
 - courrier : Théâtre du Nord, 4 place du Général de Gaulle, BP 302, 59026 Lille CEDEX
 - ou courriel : lorettedimnet@theatredunord.fr

Retrait des billets :

Retrait des billets élèves aux horaires d'ouverture de l'accueil/billetterie du mardi au samedi de 12h30 à 19h, ou directement les soirs des représentations.
Les billets encadrants sont à retirer le soir de la représentation au guichet « Invitations ».

Les Tarifs / Le PASS Scolaire :

Le PASS SCOLAIRE a remplacé l'abonnement. Mais pour les tarifs, cela ne change pas !
Dans le cadre d'un PASS (au minimum trois spectacles), les places sont à 8€.
Hors PASS, le tarif scolaire reste à 10€.
Notez que pour les encadrants, une place est offerte pour dix places d'élève achetées.



Les Horaires :

- 20h le mardi, le mercredi et le vendredi ;
- 19h le jeudi et le samedi ;
- 16h le dimanche.

ATTENTION !! Cette saison, nous proposons des horaires exceptionnels sur certains spectacles. Soyez vigilants !

NOTES

Informations pratiques

THÉÂTRE DU NORD – LILLE

4, place du Général de Gaulle

BP 302

59026 Lille Cedex

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 14 24 24

du mardi au samedi de 12h30 à 19h

Accès : Grand Place

Métro : Station Rihour (ligne 1)

Parkings : Grand Place et Nouveau Siècle

Trains : Gare Lille Flandre à 450m et gare Lille Europe à 900m

IDÉAL – TOURCOING

19, rue des Champs

59200 Tourcoing

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 17 93 30

à partir de 19h les soirs de spectacle uniquement.

Accès : Quartier du Brun-Pain

En voiture : 25min depuis Lille

Métro : Station Colbert (ligne 2)

Tram : Station Colbert

Bus : 87 ou 84 : Arrêt rue des Champs

Pour toute information supplémentaire, rendez-vous sur le site web du Théâtre du Nord :

www.theatredunord.fr

