

Pistes pédagogiques

Proposées par Géraldine Serbourdin, professeure missionnée au Théâtre du Nord

Départ Volontaire

Rémi De Vos Christophe Rauck

Le titre ?

Réflexions sur le titre : Euphémisme pour licenciement ? Qu'est-ce qu'un départ involontaire ?

Réflexion sur les éléments de langage politiques et économiques de la société libérale.

Sens adapté aux personnages : départ de Xavier de la banque au centre de la fable, décision qui entraînera une forme de descente aux enfers pour le personnage principal et moteur dramaturgique de l'écriture de la pièce.

Personnage de Niels, l'ami de Xavier qui envisage un changement de vie et un départ volontaire.

Acception plus intime du terme : expression reprise par le personnage principal à la fin de la pièce pour caractériser la possible séparation de Xavier et Marion, « départ volontaire » du domicile.

L'idée de **départ** qui traverse la pièce : bien sûr, pour Xavier quitter la banque c'est prendre un nouveau départ, « monter sa boîte », et envisager un autre mode de vie privée aussi, c'est épouser sa compagne, Marion, éventuellement associer son ami Niels.

Ce départ différé, empêché, impossible est la matière de la pièce, l'objet du procès et il peut être lu comme la métaphore d'un envol impossible pour le personnage. L'accès impossible à une vie d'homme riche.

Constat d'échec la fin de la pièce où Xavier reste seul dans son appartement à regarder un écran.

L'écran comme symbole d'une non-vie, d'une vie par délégation.



Le genre

La pièce peut être caractérisée comme une tragédie contemporaine.

On peut ainsi retraverser l'histoire de la tragédie et la notion de fatalité « fatum » pour la questionner dans la structure de la pièce. Etudier l'économique comme « divinité maléfique ».

Le monde du travail : un employé de banque décide de saisir une opportunité pour créer son entreprise. Comment se fera-t-il broyé par un enchaînement de péripéties qui le laisseront seul, sous anxiolytiques, « arrêté » et auront eu raison de son couple ?

Les thématiques

● Le travail hier et aujourd'hui

Le travail est vu par différents prismes, par les différents regards des personnages qui attribuent au mot travail des valeurs spécifiques.

Un jeune homme d'origine modeste, ayant fait des études de commerce, travaille dans une banque. La pièce donne à voir et entendre le monde de la banque de l'intérieur par le biais de scènes à la banque et propos rapportés au tribunal.

Le monde du travail raconté par la mère de Xavier et les scènes qui évoquent le travail du père. L'envie de « faire autre chose » incarnée par l'ami de Xavier qui veut vivre en harmonie avec lui-même et partir en Bretagne.

L'activité de Marion dont on apprend qu'elle a fait le choix d'une activité professionnelle qui correspond à ses envies, sans compromissions.

Etude possible d'extraits d'auteurs contemporains qui abordent cette thématique : Falk Richter, ***Sous la glace***, Vinaver, ***La demande d'emploi***.

● La trahison de classe

De nombreuses allusions dans les dialogues avec la mère, avec la compagne font état d'une culpabilité de Xavier par rapport au père et aux origines modestes, ouvrières de la famille.

Le sens du mot travail est à questionner en prenant les exemples des propos de la mère.

Parallèle avec les romans d'Annie Ernaux, ***La place***, ***Mémoires de fille***, les récits de Edouard Louis, ***Pour en finir avec Eddy Bellegueule***, ***Qui a tué mon père***, Didier Eribon, ***Retour à Reims***, Jean-Luc Lagarce, ***Juste la fin du monde***.

Faire lire aux élèves des extraits de ces récits ou les conseiller dans leur intégralité en lecture cursive.

● Les pauvres et les riches

La question de la répartition riches/pauvres est abordée sous plusieurs angles et notamment très directement « qu'est-ce qu'un pauvre ? ».

Elle traverse la pièce et pose la question de l'identité du riche ou du pauvre.

Niels et ses origines aisées, le père ouvrier, la grand-mère qu'on ne peut pas soigner faute de

moyens, Xavier et ses ambitions de riche comme revanche.

● La question de l'amour

Tous les personnages principaux sauf un, la maîtresse Carole, posent la question de l'amour. Ils interrogent l'amour, ont besoin d'être rassurés par la réaffirmation de l'amour de l'autre. Xavier à Marion, Xavier à sa mère, Xavier à propos de son père à sa mère, Niels évoque l'importance de l'amour qui lie Xavier à Marion.

C'est dans ce contexte aussi que la demande en mariage de Xavier s'inscrit. Elle viendra trop tard. Elle est évoquée par le couple au début, par la mère, par l'ami.

L'amour est aussi abordé par la mère au cours d'une conversation avec son fils sur les preuves d'amour, les démonstrations, les déclarations.

La scène de demande en mariage peut être étudiée en lien avec des scènes classiques de demande en mariage et d'autres plus contemporaines.

1. **Le Mariage Forcé**, Molière
2. **L'étranger** de Camus
3. **Madame Bovary**, Flaubert
4. **Grisélidis**, Perraut
5. **Revolt**, Alice Birch



● Le couple Xavier/ Marion

Un couple moderne ?

Un couple qui sera détruit par le faux-départ volontaire de Xavier.

Le couple envié par Niels, secrètement amoureux de Marion.

Marion fera-t-elle couple avec l'ami de Xavier et partira-t-elle avec lui : parallèle avec le couple des parents de Xavier. La mère a failli partir avec le meilleur ami du père mais ne l'a pas fait et le couple s'est replié sur lui-même.

Est-ce le Départ volontaire de Marion ?

● Le désir/ l'infidélité

Xavier a une maîtresse, Carole, et vit son couple sur le mode conjugal bourgeois avec ses corollaires infidélité et adultère. Le désir ne se dit qu'à un moment de la pièce, et c'est avec la maîtresse (scène dans le bureau). Il est question de mariage avec sa compagne mais jamais de désir.

La mère avouera dans un moment de confiance avec le fils une aventure, l'envie d'un autre que son père.

- **Le personnage de Carole, la maîtresse.**

Pragmatisme, voire cynisme du personnage qui ne met aucun affect dans la relation. Scène de rupture intéressante à étudier dans ce sens. Personnage qui meurt au cours de la pièce. Disparition de la fable intéressante à questionner. Utilité dramaturgique du personnage à mettre en lien avec le thème du travail. La maîtresse appartient en effet à la sphère « laborieuse » du personnage et le désir s'inscrit dans ce contexte.

- **Les amis Xavier/ Niels**

On peut envisager de proposer un groupement de textes sur les amis au théâtre: de Philinte et Alceste dans *le Misanthrope* à Musset dans *Les Caprices de Marianne*.

- **La mère au théâtre**

Etude possible :

De Brecht avec *Mère Courage* à Jean Luc Lagarce et le personnage de la mère dans *Juste la fin du monde*

- **Un monde désenchanté, cynique : les effets du libéralisme sur l'intime**

Un homme broyé : Xavier

Une femme pragmatique, Carole

Un couple détruit, Marion et Xavier.

Un monde désenchanté (le policier, l'ami, les collègues...)

- **Éléments de langage, parlures, registres et jargon**

Une des caractéristiques de la pièce est le panorama de « parlures » qu'offrent les scènes dans différents milieux et contextes.

Comme le dit Xavier, « l'homme n'est pas tout d'un bloc ».

Le vocabulaire juridique à la Cour

Le vocabulaire du monde de la banque

Le vocabulaire de la mère

Le registre de langue « entre hommes dans le bar »