

CHRISTOPHE
RAUCK

Christophe Rauck crée sa première compagnie en 1995 avec des comédiens du Théâtre du Soleil. De 2003 à 2005, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang où il crée entre autres *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz. Il met en scène *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française avant de diriger le TGP-centre dramatique national de Saint-Denis de 2008 à 2013. Il y créera de nombreux spectacles dont *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix du Syndicat de la critique). En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'École du Nord. Son *Figaro divorce* d'Odön von Horvath reçoit le Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique. Récemment il a monté deux textes de Sara Stridsberg : *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. Au Festival d'Avignon 2018 avec la promotion 5 de l'École du Nord, Christophe Rauck présente *Le Pays lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce. Depuis janvier 2021, il dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. En 2022, il créera *Richard II* de Shakespeare.

L'ÉCOLE
DU NORD

L'École du Nord à Lille est l'une des 13 écoles supérieures d'art dramatique en France. Elle propose une formation professionnelle supérieure aux métiers de comédien.ne et d'auteur.rice dramatique et accueille tous les 3 ans des élèves recruté-e-s sur concours. Lieu de transmission et de formation, le programme pédagogique de l'école apporte en 3 ans aux jeunes artistes l'exigence, la rigueur et les qualités nécessaires à l'exercice des professions de comédien-ne et d'auteur-rice dramatique.

Le dispositif d'insertion : il facilite l'aide à l'embauche et participe au financement des salaires des jeunes artistes sortants de l'École du Nord durant les 3 années qui suivent leur sortie.

ET AUSSI...

Retrouvez les élèves de l'École du Nord au cours de la saison.

L'EFFET MATILDA David Bobée texte Ronan Chéneau

Les 18 et 19 septembre 2021 Grand'Place, Lille Spectacle gratuit devant le théâtre
Avec les élèves du Studio 7 de l'École du Nord

VENUS'EROTICA Solène Petit élève de la promotion 6 de l'École du Nord

Le 19 septembre 2021 Grand'Place - petite salle, Lille
Spectacle gratuit sur réservation

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Alain Françon texte Marivaux

Du 22 septembre au 3 octobre 2021 Grand'Place - Lille
Avec Suzanne de Baecque, élève de la promotion 6 de l'École du Nord

THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

L'IDÉAL

HENRY VI

De **William Shakespeare**

Mise en scène **Christophe Rauck**

Collaboration artistique **Cécile Garcia Fogel**

**Spectacle de sortie de la Promotion 6 (2018-21)
de l'École du Nord**

CRÉATION 14 - 18 SEPTEMBRE 2021

1^{re} partie *Le Cercle dans l'Eau* mar 14 20h mer 15 20h
2^e partie *L'Orage des Fous* jeu 16 20h ven 17 20h
INTÉGRALE sam 18 17h

EN TOURNÉE 15 - 24 OCTOBRE 2021
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

HENRY VI

Spectacle de sortie de la Promotion 6 (2018-21) de l'École du Nord

De William Shakespeare
Mise en scène
Christophe Rauck
Collaboration artistique
Cécile Garcia Fogel

Avec
Louis Albertosi
Mathilde Auneveux
Adèle Choubard
Maxime Crescini
Orlène Dabadie
Simon Decobert
Joaquim Fossi
Nicolas Girard-Michelotti*
Antoine Heuillet
Pierre-Thomas Jourdan
Solène Petit
Constance de Saint Remy*
Noham Selcer*
Rebecca Tetens
Nine d'Urso
Paola Valentini

*classe auteurs dramatiques

D'après la traduction de
Stuart Seide
Lumières Olivier Oudiou
Son Sylvain Jacques
Costumes Fanny Brouste
Travail du corps
Philippe Jamet
Assistante dramaturgie
Constance de Saint Remy

Régies, habillage, couture
Christophe Delforce,
Rémy Raes, Amaury
Roussel, Pierre Hubert,
Maud Lemercier, Sophie
Galamez, Salomé
Vandendriessche

Production Théâtre du Nord - CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France et l'École du Nord. Remerciements Théâtre National
Populaire et Théâtre Nanterre-Amandiers
pour le prêt des costumes et accessoires.



HAUTS-DE-FRANCE

Pouvoir et trahisons autour de la couronne d'Angleterre !

Henry VI est âgé de quelques mois seulement lorsqu'il est couronné Roi d'Angleterre et Roi de France. Le jeune monarque qu'on dit doux, pieux et généreux, va connaître le règne le plus sanglant de l'Histoire franco-anglaise. Manipulé, destitué, il finira assassiné par le futur Richard III dans la sinistre prison de la Tour de Londres.

Shakespeare lui consacre une trilogie spectaculaire et puise dans la réalité historique une formidable réflexion sur les devoirs d'un roi.

Au plateau, le groupe de jeunes comédien·ne·s, sur fond de guerre de Cent Ans, croise le fer avec Jeanne d'Arc autant qu'avec les maisons royales de Lancastre et d'York, immergé.e.s dans la guerre civile - dite des Deux-Roses -, qu'Henry VI n'a pas su empêcher.

Emmenée par Christophe Rauck, directeur du Théâtre du Nord de 2014 à 2020, la Promotion 6 de l'École du Nord conclut ici sa troisième année de formation et fait son entrée dans la vie professionnelle.

« Jouer et faire du théâtre

c'est pousser un cri » Entretien avec Christophe Rauck

Qu'est-ce qui vous a conduit à choisir Henry VI comme spectacle de sortie des élèves de la promotion 6 (2018-2021) de l'École du Nord ?

Je cherchais un texte qui soit une vraie aventure pour eux, un vrai voyage. Ce spectacle représente la fin d'un parcours de formation pour ces jeunes gens mais c'est aussi la fin de mon histoire avec cette école. J'avais envie que Cécile Garcia Fogel, avec qui j'ai bâti le projet pédagogique de l'École du Nord, soit associée à ce dernier spectacle. Le fait qu'elle ait joué le rôle de Margaret dans *Henry VI* mis en scène par Stuart Seide, qu'il en ait fait une adaptation à travers sa propre traduction, de renouer avec Stuart Seide, qui est à l'origine de la création de l'École, tout cela avait du sens...

Comment les élèves ont-ils accueilli l'idée de travailler sur Henry VI ?

On a beaucoup travaillé à l'École du Nord sur l'idée de donner des outils aux élèves. Être acteur, être actrice est un métier. Il faut avoir des aptitudes au mieux avoir ce don, mais il faut connaître ses outils pour arriver à les exprimer. Jouer et faire du théâtre c'est pousser un cri. L'école est là pour apprendre à se servir de ce cri et à le sculpter grâce aux différents outils que ces jeunes artistes ont rencontré durant leurs trois ans passés au sein de l'école. En cela les grands textes épiques sont formateurs. Pour moi, jouer Shakespeare c'est faire l'ascension de l'Himalaya. Il faut être bien préparé et avoir choisi le bon matériel sinon c'est très douloureux.

Comment aborder cet Himalaya ?

Nous avons eu une longue réflexion sur la scénographie, les costumes : certains sont empruntés aux Théâtre des Amandiers (spectacles de Patrice Chéreau) et d'autres prêtés par le TNP (spectacles de Christian Schiaretti). J'ai souhaité travailler sur le son avec Sylvain Jacques parce que j'aime ses compositions et qu'il est intéressant de collaborer avec des artistes comme lui pour nous soutenir dans cette ascension. Je voulais qu'on raconte une fable, qu'on fasse un spectacle et non pas un spectacle de sortie « d'élèves ». Je veux qu'on voie évoluer ces jeunes acteurs et actrices à travers les grands thèmes shakespeariens qui font que l'on aime le théâtre. Rien de plus beau que de jouer les méchant·e·s, les traîtres, les rois et les reines. C'est aussi pour cela que l'on fait du théâtre non ?

Shakespeare fait d'Henry VI un homme pieux, un humaniste et souligne son manque d'autorité...

Henry VI est fait roi enfant et c'est un protecteur qui va régir le royaume à sa place. Dire qu'Henry VI est faible c'est sans doute oublier toutes les couleurs que Shakespeare donne à ce personnage de théâtre, tout ce qui va faire de lui un héros tragique avec son manque d'autorité et en même temps cette volonté qu'il a de croire en l'homme et la détresse qu'il ressent de voir son pays se déchirer dans une guerre civile... On trouve dans *Henry VI* des questions qui croisent notre actualité, comme celle de l'émeute.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site.

3 choses à savoir sur Henry VI

- Henry VI est une série de 3 pièces, le succès de la première a entraîné l'écriture des suivantes. Un peu comme pour la série *The Crown*, le public de l'époque s'est pris de passion pour l'histoire familiale et politique de la couronne d'Angleterre.
- Tout n'est pas vrai ! Shakespeare s'arrange avec la réalité et les événements historiques pour les besoins dramaturgiques. Par exemple, Richard III était loin d'être le monstre difforme et bossu décrit par l'auteur.
- Henry VI est le seul roi anglais à avoir été couronné deux fois (Roi d'Angleterre en 1429 puis Roi de France en 1431), déposé deux fois et enterré deux fois.

NAVETTE LILLE/TOURCOING
MARDI 14, JEUDI 16
ET SAMEDI 18 SEPTEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEUDI 16 SEPTEMBRE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DURÉE ESTIMÉE
1^{RE} PARTIE
LE CERCLE DANS L'EAU 2H
2^È PARTIE
L'ORAGE DES FOUS 2H
INTÉGRALE 4H45
(ENTRACTE COMPRIS)

HENRY VI

Spectacle de sortie de la Promotion 6 (2018-21) de l'École du Nord



LE CERCLE DANS L'EAU

Louis Albertosi : *Henry VI*

Mathilde Auneveux : *Le Bâtard d'Orléans / La Reine Marguerite*

Adèle Choubard : *Aleçon / La Duchesse Eléonore*

Maxime Crescini : *Bedford / Vernon / un soldat / un assassin*

Orlène Dabadie : *Charles le Dauphin / Le Jeune Talbot / La Sorcière Margery Jourdain / Woodville*

Simon Decobert : *Warwick*

Joaquim Fossi : *John Talbot / Le Duc de Suffolk*

Nicolas Girard-Michelotti : *Le Duc de Somerset*

Antoine Heuillet : *Humphrey de Lancastre Duc de Gloucester*

Pierre-Thomas Jourdan : *Richard Plantagenêt Duc d'York*

Solène Petit : *Le Duc de Bourgogne / L'Esprit / Exeter / Le Messenger*

Constance de Saint Remy : *un soldat / un garde*

Noham Selcer : *Le Roi René / L'Homme de Loi / Basset / Le Duc de Buckingham / un manifestant*

Rebecca Tetens : *Le Cardinal Beaufort / Hume*

Nine d'Urso : *Le Gouverneur de Paris / Le Capitaine de Police / une manifestante / un assassin*

Paola Valentin : *Jeanne d'Arc / Roger Bolingbroke*



L'ORAGE DES FOUS

Louis Albertosi : *Henry VI*

Mathilde Auneveux : *La Reine Marguerite*

Adèle Choubard : *Le Fils qui a tué son Père / Bevis*

Maxime Crescini : *Jack Cade / Richard*

Orlène Dabadie : *Le Tisserand / Le Jeune Clifford / un messenger*

Simon Decobert : *Warwick / un pirate*

Joaquim Fossi : *Suffolk / Clarence / Le Père qui a tué son Fils*

Nicolas Girard-Michelotti : *Le Duc de Somerset / Stafford / un garde / un courrier / Rivers*

Antoine Heuillet : *Le Roi Louis XI / Iden*

Pierre-Thomas Jourdan : *Le Lieutenant de la Tour*

Solène Petit : *Le Boucher / Exeter / Le Messenger / Lady Bonne*

Constance de Saint Remy : *un pirate / un insurgé / un soldat / une dame de la cour*

Noham Selcer : *Le Duc de Buckingham / Le Clerc Emmanuel / Le Duc de Somerset II*

Rebecca Tetens : *un pirate / Lady Grey*

Nine d'Urso : *Le Capitaine des Pirates / Le Frère de Stafford / Edward IV*

Paola Valentin : *Holland / Le Vieux Clifford / Le Prince*