

# POINGS

De **Pauline Peyrade**

Conception **Das Plateau**

Mise en scène **Céleste Germe**

13 - 16 OCTOBRE 2021

mer 13 **20h**    jeu 14 **20h**    ven 15 **20h**

sam 16 **18h**

# POINGS

De **Pauline Peyrade**  
Conception **Das Plateau**  
Mise en scène **Céleste Germe**

Avec  
**Maëlys Ricordeau** et  
**Antoine Oppenheim**

Composition musicale et direction  
du travail sonore

**Jacob Stambach**

Scénographie

**James Brandily**

Création lumière

**Sébastien Lefèvre**

Dispositif son et vidéo

**Jérôme Tuncer**

Création vidéo

**Flavie Trichet-Lespagnol**

Régie générale et plateau

**Benjamin Bertrand**

Collaboration artistique

**Jacques Albert**

Assistanat à la mise en scène

**Léa Tuil**

Assistanat à la scénographie

**Laure Catalan**

Administration, production, diffusion

**Emilie Henin** et **Léa Coutel**

(Bureau Formart)

Texte publié aux éditions

*Les Solitaires Intempestifs*, 2017

En 2019, *Poings* est le texte lauréat  
du Prix des lycéens Bernard-Marie  
Koltès initié par le TNS

## « Quelqu'un qui t'aime ne te veut pas de mal »

Une rave party. Un homme et une femme se lient.  
Quelques années après, la femme fuit.

Pauline Peyrade raconte une histoire d'amour  
toxique, une histoire d'emprise, de domination,  
d'humiliations, une histoire de viol conjugal. Elle  
écrit l'agressivité rentrée, la brutalité dissimulée,  
l'infantilisation permanente... Mais elle écrit aussi,  
en cinq moments remémorés de la vie de cette  
femme, la capacité de résilience, le chemin vers la  
reconstruction.

Le Collectif Das Plateau se saisit pour la seconde fois  
(*Bois impériaux*, 2018) de l'écriture contemporaine et  
poétique de Pauline Peyrade avec un enjeu : partager  
ce récit avec le plus grand nombre. Deux interprètes  
au plateau mais trois protagonistes : Lui, Elle et la voix  
en elle qui raconte l'incapacité à agir, l'éparpillement,  
la dissociation traumatique. L'ingénieux dispositif  
scénique, composé de miroirs, de reflets et d'images  
vidéo, plonge peu à peu le public au cœur de la  
désorientation du personnage et révèle la complexité  
de cet acte terrible. Un spectacle bouleversant et  
profondément nécessaire.

DURÉE 1H15

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
JEUDI 14 OCTOBRE À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION

**Production Das Plateau ; Coproduction et résidence** Espace Culturel Boris-Vian avec le soutien de la ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France ; Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France ; CDN Orléans Loiret Centre ; Coproduction Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes ; Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; **Workshop d'expérimentation scénographique** Les SUBS et l'ENSATT avec le soutien de l'aide à la recherche en théâtre de la DGCA ; **Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France** et la participation du DICRÉAM ; **Action financée par la Région Île-de-France ; Avec la participation artistique du Studio-ESCA ; Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris-Vian**, soutenu par la ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région et la DRAC Île-de-France. **Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France, soutenu par la Région Île-de-France** au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle et est membre du collectif de compagnies 360 ; **Remerciements** à Clémence Boudot, Camille Baraud, Eric Schecter et Julien Goetz et Clémence Bucher, ainsi que la section scénographie de l'ENSATT et particulièrement Alexandre de Dardel, Mathis Brunetbahut, Adèle Colle, Coline Gaultier, Ariane Germain, Manon Terranova, Ariane Testar.

COPRODUCTION

# Faire récit, montrer le chemin...

Interview de Céleste Germe

## Comment résumer *Poings* ?

*Poings* est l'histoire d'un couple racontée en cinq moments-clés dont le moment central est un viol qui a lieu dans le cadre de cette histoire d'amour, c'est ce qu'on appelle un viol conjugal.

On sait que ce type de violences provoque chez la personne qui la subit une dissociation traumatique, c'est-à-dire que la victime, pour se protéger de cette très grande violence, se dissocie d'elle-même.

L'autrice, Pauline Peyrade a traduit dans son écriture matériellement ce phénomène psychique puisque le personnage féminin est divisé en deux voix : MOI, une sorte de voix intérieure et TOI, sa voix communicationnelle.

On a souhaité manifester au plateau cette dissociation, comme si le plateau était l'endroit où la réalité psychique et la réalité objective et matérielle pouvaient avoir la même importance.

On a donc travaillé avec notre scénographe, James Brandily, à la manifestation de ces fantômes...

## Comment parler du viol sur scène ?

Pauline Peyrade a écrit ce viol de manière extrêmement concrète mais il n'est pas représenté. C'est un récit. Et il n'a jamais été question pour nous de le représenter sur scène. Je me faisais cette réflexion récemment, des représentations du viol on en a plein mais on n'en parle jamais ! Les représentations ont même tendance à couvrir la réalité. Si on ne partage pas tous ensemble ce qu'est un viol, on avancera jamais sur ces questions-là. Le texte de Pauline dit juste ça, sans violence, car la violence n'est pas de raconter le viol c'est le viol lui-même.

## Un récit pour avancer...

Pauline Peyrade écrit du point de vue féminin, sans surplomb, on est immergé dans ce regard féminin. Elle travaille la question de la perception, de la perte de repères mais à l'intérieur du sujet, et l'on va découvrir peu à peu comment cette femme va réussir à un moment à se réunifier, à faire mémoire... Et c'est parce qu'elle arrive à réparer sa mémoire, à se souvenir de ces cinq moments, à faire récit – et il y a là un rapport avec le théâtre - qu'elle peut partir.

C'est ce chemin qu'on a envie de mener à la fois sur scène et avec le public : montrer comment est-ce qu'on peut s'en sortir...

## De l'importance d'une équipe artistique féminine

La question du regard féminin traverse l'ensemble du travail de Das Plateau. C'est vrai qu'il y a beaucoup de femmes dans ce projet : Pauline Peyrade, moi Céleste Germe, mais il faut parler aussi de Maëlys Ricordeau qui joue ce personnage féminin, ces deux entités dédoublées, ces deux rôles... Et toute cette sororité, cette circulation des regards féminins est importante.

Pendant la création nous étions très immergés dans le regard féminin et ça crée parfois des surprises, des étonnements, des questions, parce qu'on en a peu l'habitude, mais au fond je pense que cela fait du bien à tout le monde.

## Avertissement

Ce spectacle contient des lumières stroboscopiques.

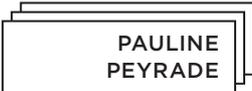
[TW] Ce spectacle aborde par les mots la question du viol et des violences conjugales. Ces violences ne sont pas représentées sur scène.



## DAS PLATEAU

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert - auteur/danseur, Céleste Germe architecte/metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne et Jacob Stambach - auteur/compositeur. Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma.

Après avoir monté plusieurs textes de Jacques Albert, le collectif part à la rencontre d'autres écritures vivantes dont celles de Marie Darrieussecq et de Pauline Peyrade. Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir. Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au cœur de sa démarche, Das Plateau intervient très régulièrement dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.



## PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade est écrivaine, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivains-Dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature (khâgne, lycée Henri IV), elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres puis rejoint le département d'écriture dramatique de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Parmi ses textes, *0615* a été mis en ondes sur France Culture par Christophe Hocké (finaliste du Prix Italia 2017) et présenté au Soho Theatre de Londres (m.e.s Daniel Bailey) en 2015 ; *Ctrl-X* mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès en 2017 ; *Bois Impériaux* créé par Das Plateau en 2018. *Poings* a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2018 et Lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès en 2019. Elle est autrice associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (2016-2019), au Théâtre POCHE/GVE à Genève (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura - scène nationale (2018-2019) et à la Scène nationale du Mans (à partir de 2019). Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

## A VOIR

### **KINGDOM**

**Anne-Cécile Vandalem**

Du 19 au 22 octobre 2021 Grand'Place - Lille

### **LES FEMMES DE BARBE BLEUE**

**Lisa Guez**

Du 18 au 22 janvier 2022 L'Idéal - Tourcoing